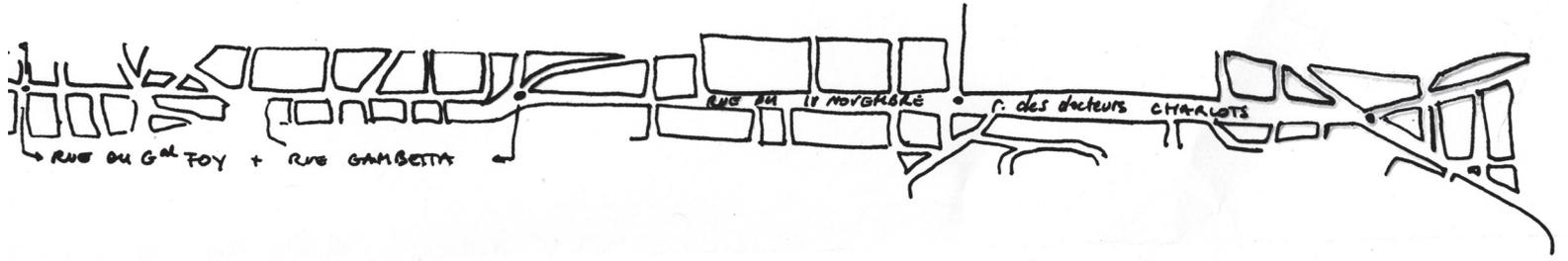


promenade digestive

un trou dans la poche, enquête d'un événementophile

matières à desturner

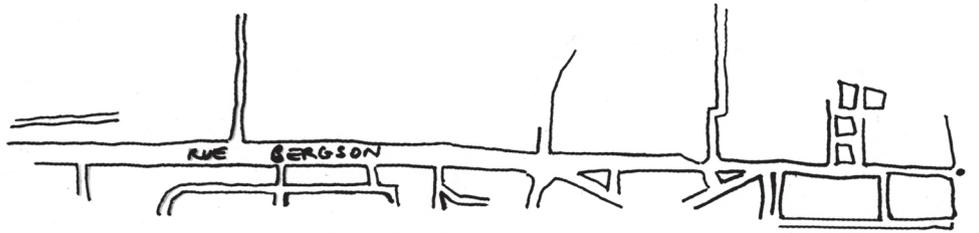
passages





Entre le 27 novembre et le 1er décembre 2023, treize apprentis designers-chercheur·es de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne sont parti·es à la recherche du merveilleux stéphanois. Longtemps disqualifié par la pensée rationnelle, le merveilleux possède pourtant des qualités narratives et esthétiques subversives qui mériteraient d'être revisités pour interroger les irréconciliables dualismes modernes. Durant cinq jours de workshop, les étudiant·es ont arpenté les recoins de la bien nommée « Grande Rue » de Saint-Étienne (la plus longue depuis 1825 !), pour chercher dans les éléments ordinaires des passages entre les disciplines, entre humains et machines, natures et cultures, réalisme et magie...

Mais par quels procédés enquête-t-on sur « l'étrangeté du réel et le merveilleux ordinaire » ? Comment se rendre sensible aux « ailleurs » de la raison ? Quels dispositifs permettent de révéler les invisibles ? Comment, enfin, activer leur capacités narratives ? Aucun protocole scientifique existant ne saurait suffire à capturer le sujet dans toute sa complexité. Il a donc fallu piocher dans un vaste réservoir (un panier, dirait Ursula Le Guin) d'outils, de méthodes et d'histoires à la jonction des arts, du design et des sciences sociales. Ce fanzine rend compte de l'entrecroisement de gestes et de tâtonnements de recherche, ainsi que des questions qui ont mobilisé les étudiant·es et les trois professeures durant la semaine. Il s'est construit à mesure qu'avancait l'enquête, comme une sorte de recherche-édition à poursuivre. Peut-être retrouverez-vous dans ces pages les possibilités d'un réel merveilleux à Saint-Étienne.



aller voir (l')ailleurs

Bibliographie

VASSET Philippe, Un livre blanc : récit avec cartes, Éditions Fayard, 2007

MICHAUX Henri, Ailleurs, 1948

DUBUFFET Jean, Le preneur d'empreinte, catalogue d'exposition, Centre de la gravure et de l'Image Imprimée et la Fondation Dubuffet, 2022

DESCOLA Philippe, La fabrique des images, catalogue d'exposition, Musée du Quai Branly, 2010-2011



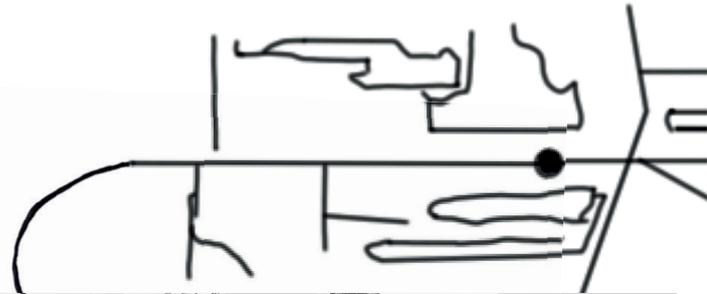
Aller voir (l')ailleurs

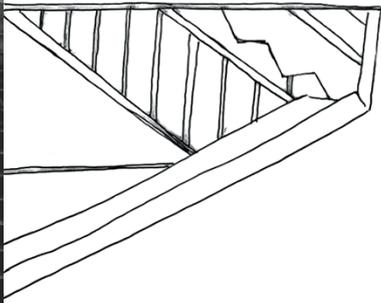
En la traversant, nous interprétons la rue

Découvrir

Arpenter

Se questionner



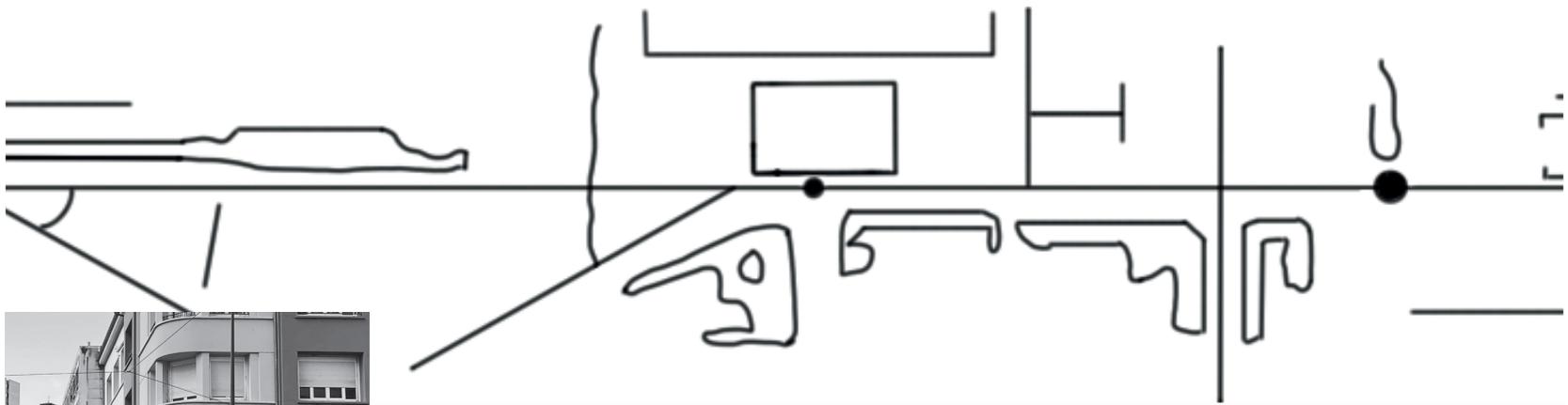


Bergson comme une rue-passage, une pause. Le merveilleux y est à ses extrémités. Quel est ce à quoi j'ai accès de la où je m

Marcher

Photographier

Douter



IL VA MONTER...
DANS 1 MOIS

EXCUSEZ-MOI MONSIEUR!

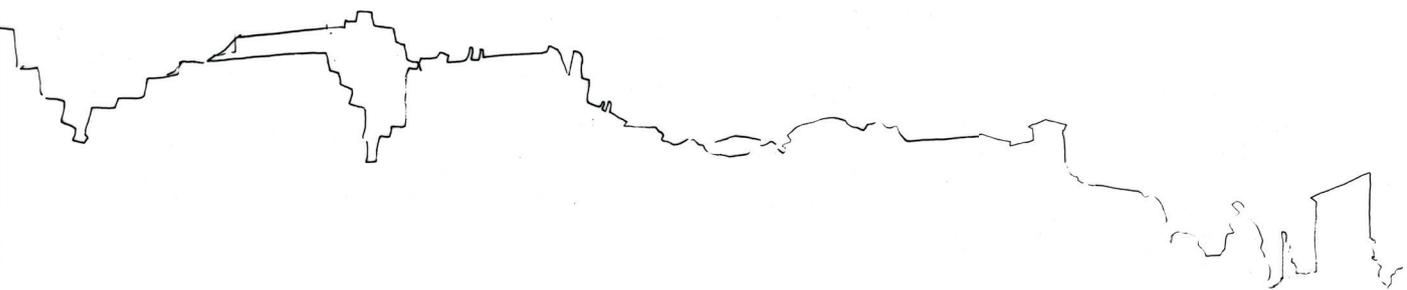
PARDON MADAME!
NON C'EST RIEN, PAS TOUCHÉ,
HEUREUSEMENT QUE T'ES PAS TOMBÉE

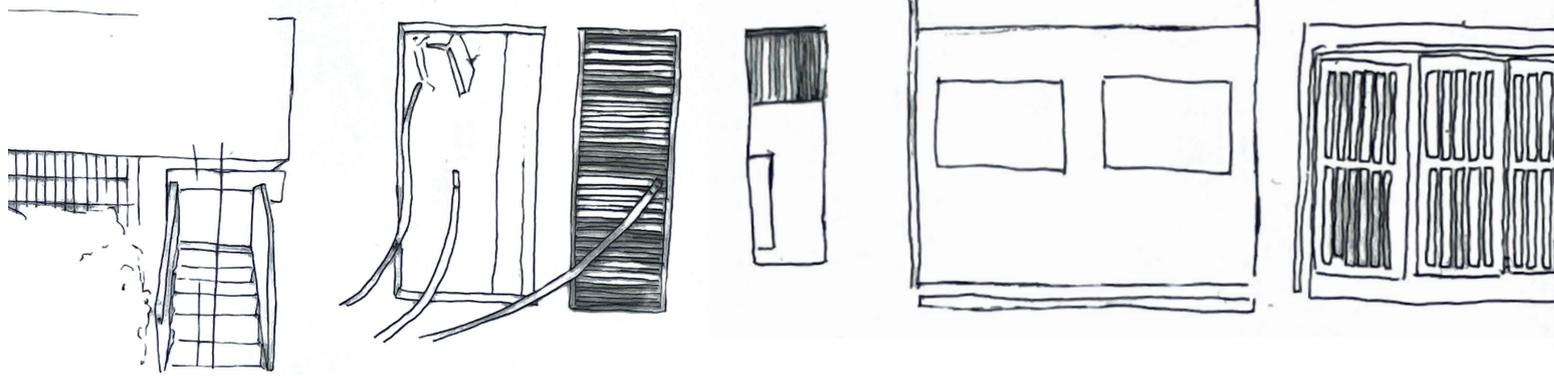
APRÈS VOUS SAVEZ ÇA PASSE
-BAH OUI JE SAIS BIEN OUI!

AH LE VOILA!

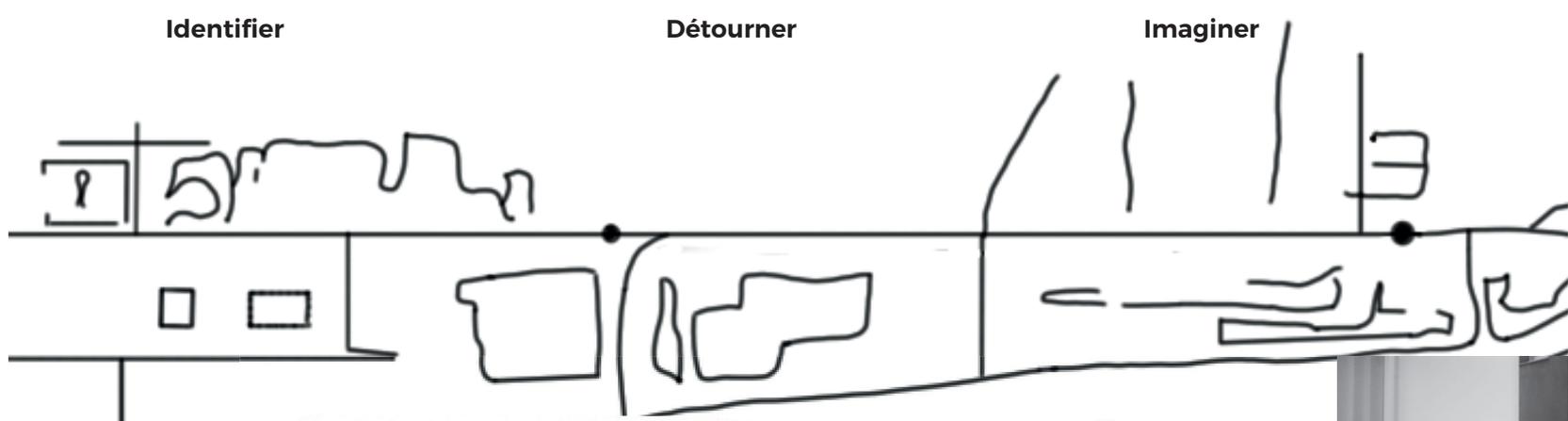
UNE ENFANT QUI CHANTE SUR SA TROTINETTE:

... LE WEEKENNND... NI





je me trouve, quels sont les passages qui m'y emmènent ? Si nous restons enfermées rue Bergson et la considérons comme



NON * PLEURS *

ASSE TOUT SEUL!
OUI!

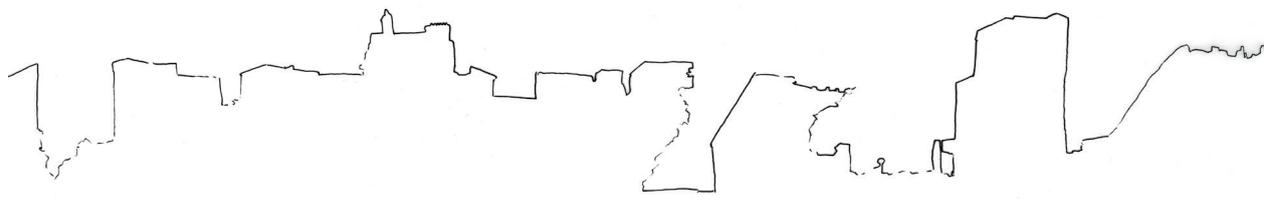
ON PEUT PRENDRE UNE PHOTO
MADAME ? C'EST POSSIBLE ?

NON MAIS MALHEUREUSEMENT IL
A VÉCU DES MIGRAINES PENDANT
DES ANNÉES...

OUAIS Y'EN A BEAU COUP!

FAUT FAIRE ATTENTION QUAND ON
MARCHE ... ÇA GLISSE

ÇA ARRIVE HEIN.. PARCE QUE LE TRAIN
IL BOUGE
- OUI HAHA JE TOMBE ! MÊME
AVEC 3 PIEDS.

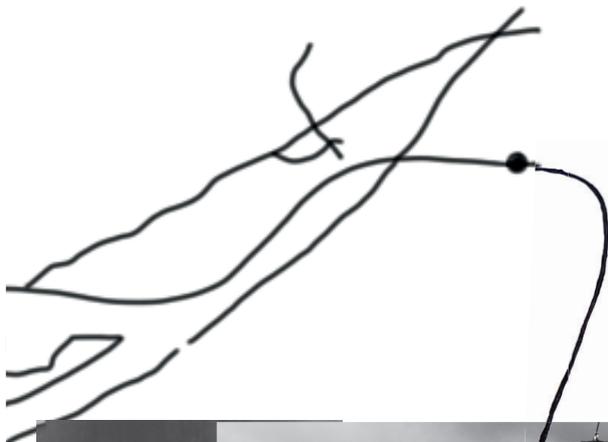




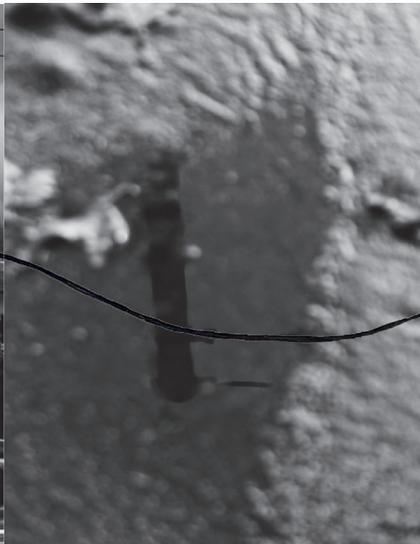
une cage, nous n'avons que les portails et les éléments qui surplombent les bâtiments pour aller voir (l')ailleurs.

Interpréter

Mettre en forme



Elsa Leonarduzzi
Justine Gaspard



comment retrouver le peut-être événement



Bibliographie

GUILLERMIN Matisse, Enquête sur les : Tickets d'identité, ArBA-ESA, 2023

PONGE Francis, Le parti pris des choses, Éditions Gallimard, 1942

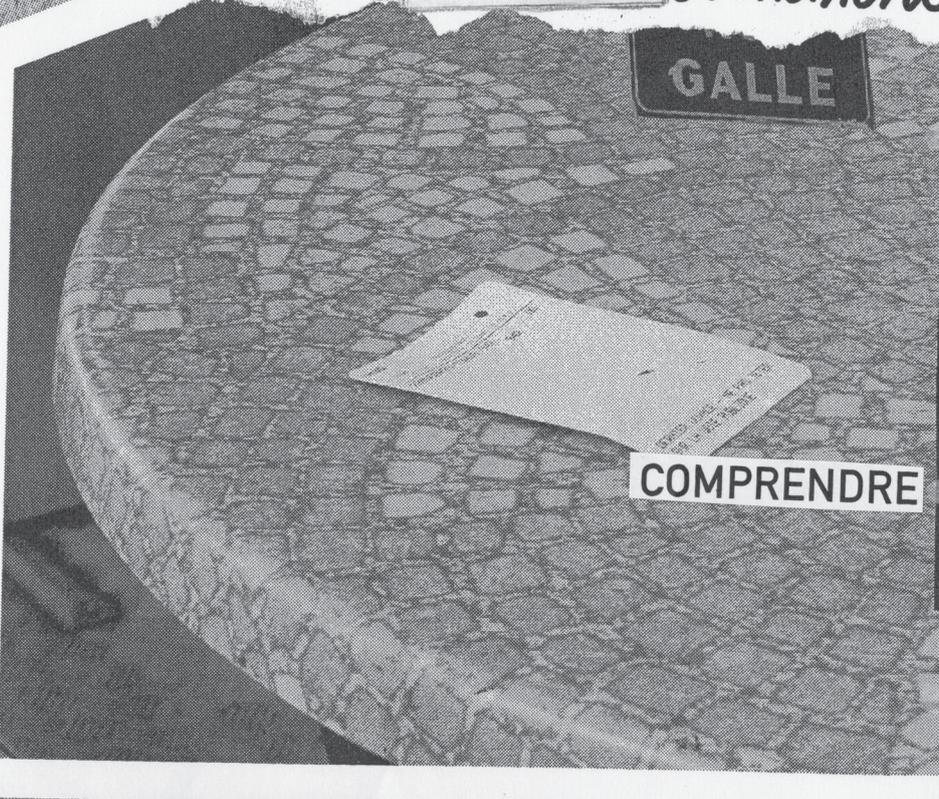
IMG_0672.JPG

MARGAUX
PULCRA

RUE CHARLES DE GAULLE

Comment retrouver le PEUT-ÊTRE événement ?

L1170479.RAW



COMPRENDRE

VOIR

ÉCHANGER

RUE BOUCHER DE PERTHES

RASSEMBLER

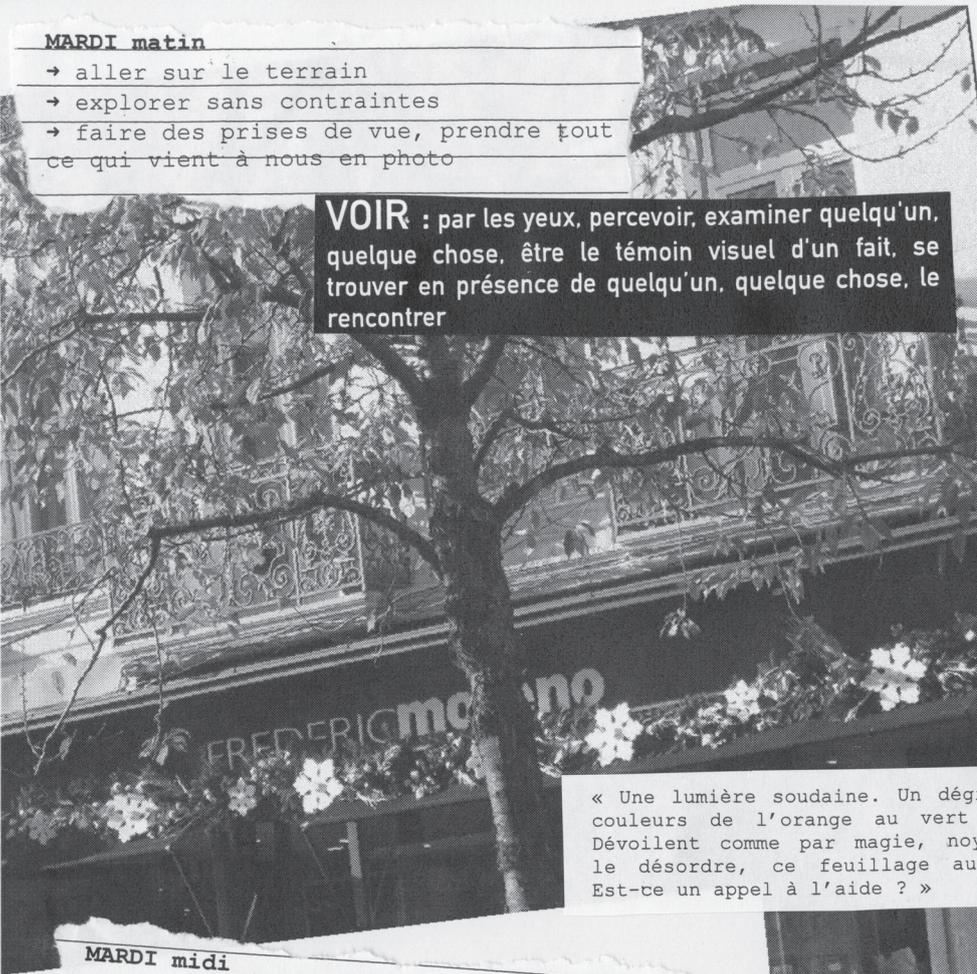
LOU

I 1170480.RAW

MARDI matin

- aller sur le terrain
- explorer sans contraintes
- faire des prises de vue, prendre tout ce qui vient à nous en photo

VOIR : par les yeux, percevoir, examiner quelqu'un, quelque chose, être le témoin visuel d'un fait, se trouver en présence de quelqu'un, quelque chose, le rencontrer



« Une lumière soudaine. Un dégradé de couleurs de l'orange au vert foncé. Dévoilent comme par magie, noyé dans le désordre, ce feuillage automnal. Est-ce un appel à l'aide ? »

Pourquoi Char est ENCORE là

COMP
l'intelligenc
rendre com
liens, mett
repérer



MARDI midi

- analyser, observer les images produites
- les classer, les organiser, les lier
- mettre à l'écrit les questionnements et les anecdotes du terrain

PROTOCOLE 1 :
- se présente (étudiantes e de merveilleu Gaulle)
- apporter s qui nous ont
- poser des q
- demander de

L11705

SYNCHRONICITÉ

Pourquoi MAINTENANT ?



« Face à la cordonnerie, je suis déconcentrée par un bruit. Je lève la tête. Des chaussures passent et couinent. Qui m'envoie un signe ? »

IMG_0673.JPG



L1170516.RAW

hantal
là ?

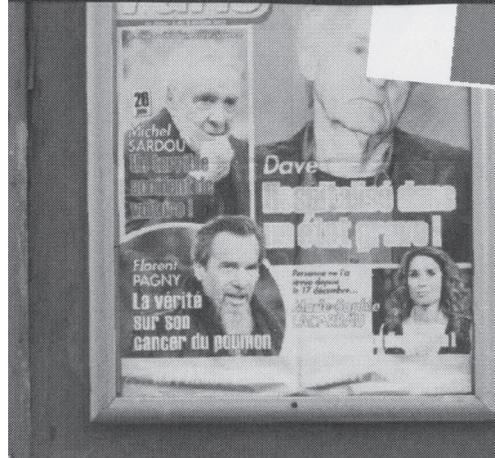
E MONDE

TROUBLE

MPRENDRE : saisir par l'esprit, l'agilité ou le raisonnement quelque chose, se rendre compte, prendre conscience, réaliser, faire des choses, mettre en évidence des informations, déchiffrer, interpréter

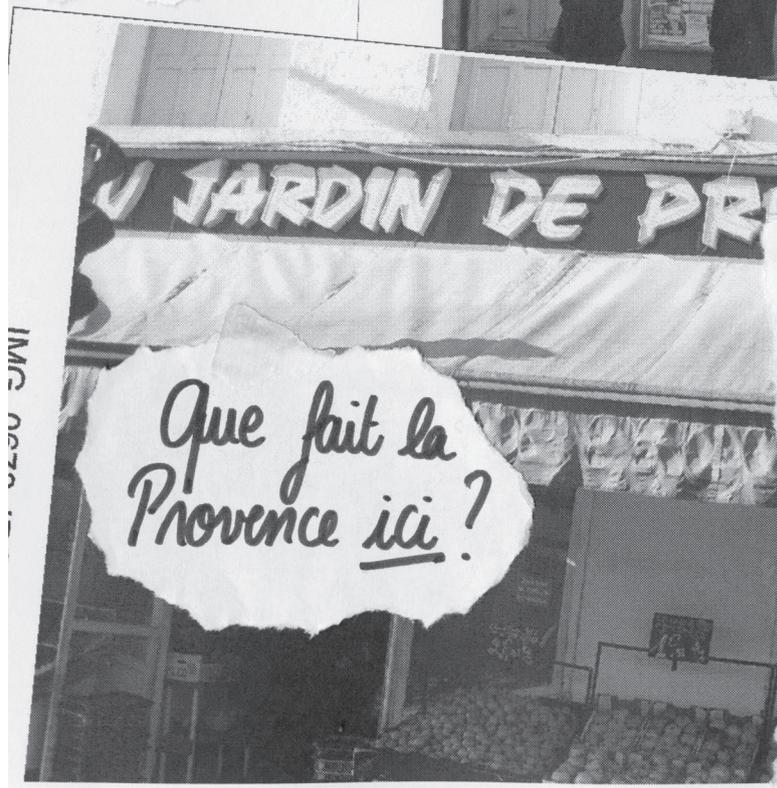
ÉCHANGER : donner de quelqu'un à quelqu'un, livrer quelque chose, se communiquer des informations, se les adresser réciproquement, bavarder, partager, s'adresser et recevoir en retour

MARDI après-midi
→ aller voir les commerçants
→ remettre en question du protocole de prise de contact



1 :
inter et présenter sa démarche
s en design à la recherche
lieux dans la rue Charles de

supports photo des signes
nt interrogées
s questions sur le commerce
des anecdotes



Que fait la
Provence ici ?

RÉSULTATS DU PROTOCOLE 1 :
- manque d'assurance → performer ?
- pas prises au sérieux, commerçants fermés à la discussion, agacement → ne pas se présenter en tant qu'étudiantes ?
- questions trop vagues, pas assez personnelles ni ciblées → commencer par parler d'eux ? Interroger sur un point précis ?
- fin de journée → horaire pas propice à la discussion ?
→ déçues mais volontaires de faire mieux

grande
la porte s'ouvre toute seule
comme par magie "

Je suis là depuis 1652,
j'ai 228 ans. "

2023-1652
= 371 ??

pharmacien
magicien?

RASSEMBLER : faire venir, réunir à une fin déterminée des choses dispersées, faire appel à tous ses moyens, physiques ou intellectuels, les concentrer en vue d'une action choisie

PROTOCOLE 2 :

- approcher en créant un lien (« On m'a parlé de votre pharmacie. »)
- poser des questions personnelles pour qu'ils se sentent concernés (« À quoi correspond la date sur la porte ? »)
- expliquer notre intérêt pour l'endroit
- faire un lien avec notre projet
- questionner sur quelque chose qui nous a interrogé à proximité du magasin
- laisser vivre la conversation pour récolter des informations

MERCREDI matin

- aller voir les commerçants avec le nouveau protocole

MERCREDI après-midi

- sélectionner les images
- composer un ordre
- tester/imprimer des mises en forme de nos idées

Il jouait au ballon
ici avec son frère.

"Tu te mets face à
l'hôtel de ville. Tu lèves
la tête. Tu vois des vaches. "

Un cordonnier dans un
placard, sous la trace
noire, sur le mur

RÉSULTATS DU PROTOCOLE 2 :

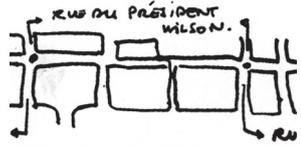
- dialogue fluide et naturel
- anecdotes et rumeurs intrigantes
- expérience enrichissante, sortie de notre zone de confort

- satisfaites des données reçues et fières de nous et des échanges

Le Bistrot pas Bistrot

Le peut-être-événement m'est-il pas une création de notre émerveillement?

fluences



Bibliographie

SCHOENAUER SEBAG Mathilde, *les cailloux meurent aussi, Manifeste pour un animisme rationnel*

FOURNIER Vincent, *Uchronie, Musée de la chasse et de la nature, 2023*

RAMÍREZ-FIGUEROA Naufus, *Chants des Oiseaux Disparus Auparavant Inconnus de la Science mais Retrouvés par la Spiritualité, #32, 2015*

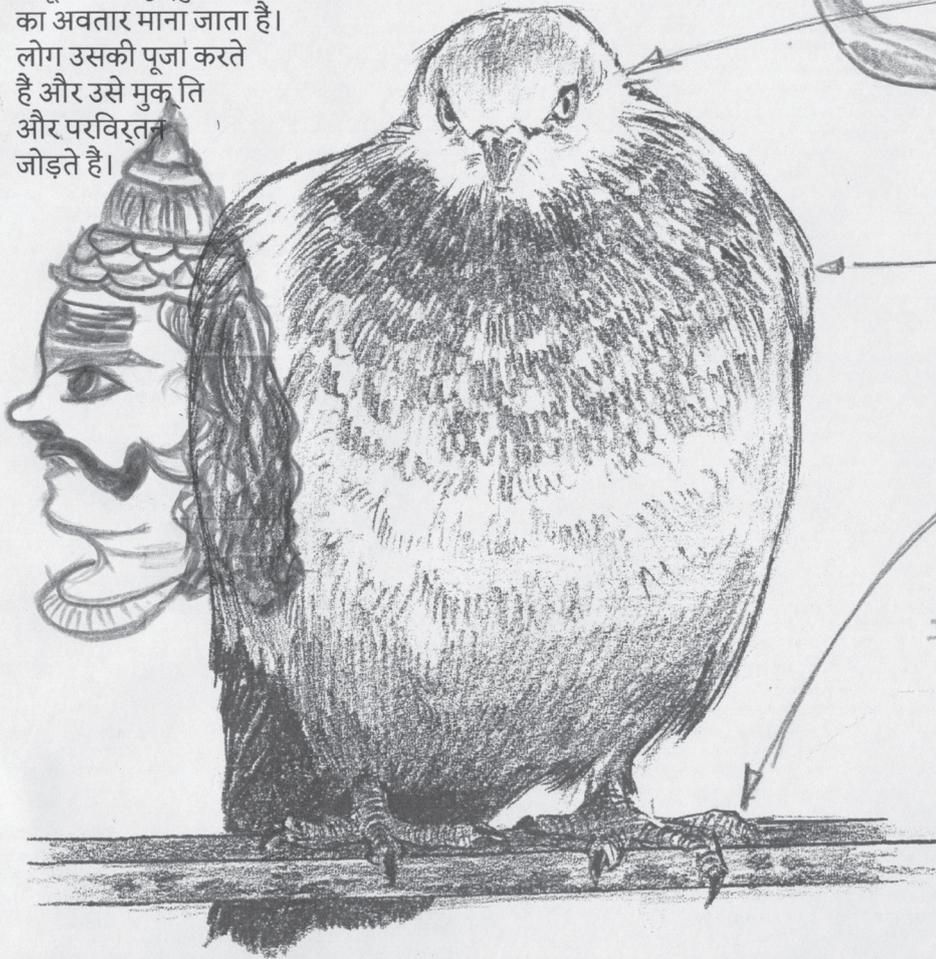


FLUENCES

mythologie des flaques

Regardez au fond des flaques.
Là où les eaux stagnent, les mondes s'écoulent.
Les atomes de nos mondes se mêlent et arpentent notre ordinaire.
Ces mondes communiquent, nos existences interagissent.
Tentons de déceler traces, résidus et passages.

कबूतरों को मृत्यु के देवता, यम,
का अवतार माना जाता है।
लोग उसकी पूजा करते
हैं और उसे मुक्ति
और परिवर्तन
जोड़ते हैं।



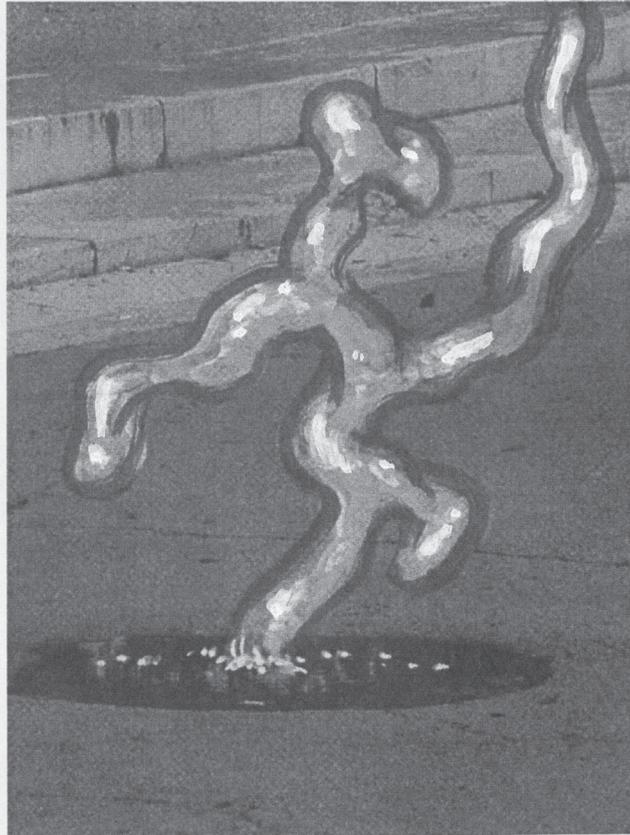
vision thermospatiale
L'oeil du pigeon capte le rayonnement
de plusieurs entités à la fois
différentes

plumes variables
le camouflage change selon le monde

→ adaptation
à l'environnement
pour passer
inaperçu

pattes et griffes
outils d'accroches permettant l'adhérence
à tout type de surface interdimensionnelle

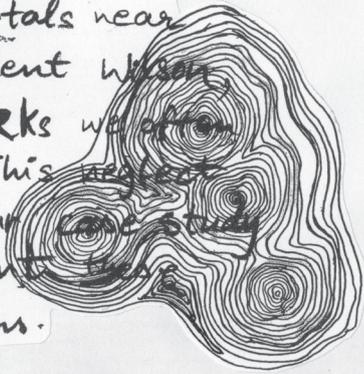
pigeon, n.m. : messenger intermonde, le pigeon voyage au
travers de différents univers. Il se trouve partout, guide
des entités au sein de leur dimension.



J'arpente la ville, en quête d'inconnu.
Je cherche ce que je ne peux pas voir, essayant de repérer les traces que
Je me laisse guider par mon intuition, mon regard accrochant parfois qui
Je les photographie, tentant de percer les mystères de leurs motifs intrigants.
Je marche et j'observe, témoin d'événements d'outre-monde, à travers mes
Textures, crevasses, dessins, marques, traces, résidus ; je vais, d'indices en indices.
Au détour d'un parc, je rencontre ceux qui deviennent mes guides, passe
fantastiques à la confluence des univers.

Beings coexist among us,
raising questions about
our awareness of their
existence

Evidence suggests these
beings may have entered
through portals near
Rue President Wilson,
leaving marks we often
overlook. This neglect
inspired our ~~work~~ study
to document these
observations.



Personally witnessed connections
form the basis of our reports,
prompting me to think about
the existence of these
trapped beings within our
everyday objects. The study
explores how they might
communicate with their
universe.

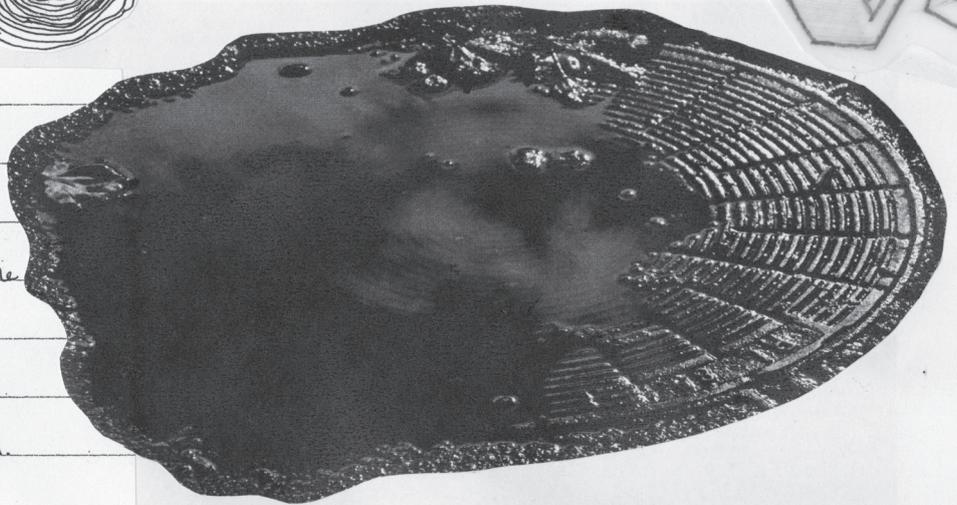


Méthodologie d'observation des flaques

Afin d'observer les flaques il est nécessaire
d'effectuer une révolution autour de celles-ci.

En effet, méfiez-vous, la lumière possède
le pouvoir de les dissimuler selon votre position.

Ces portails se font discrets et méritent
votre monde. Ils sont éphémères et se laissent
disparaître à la lumière du soleil.

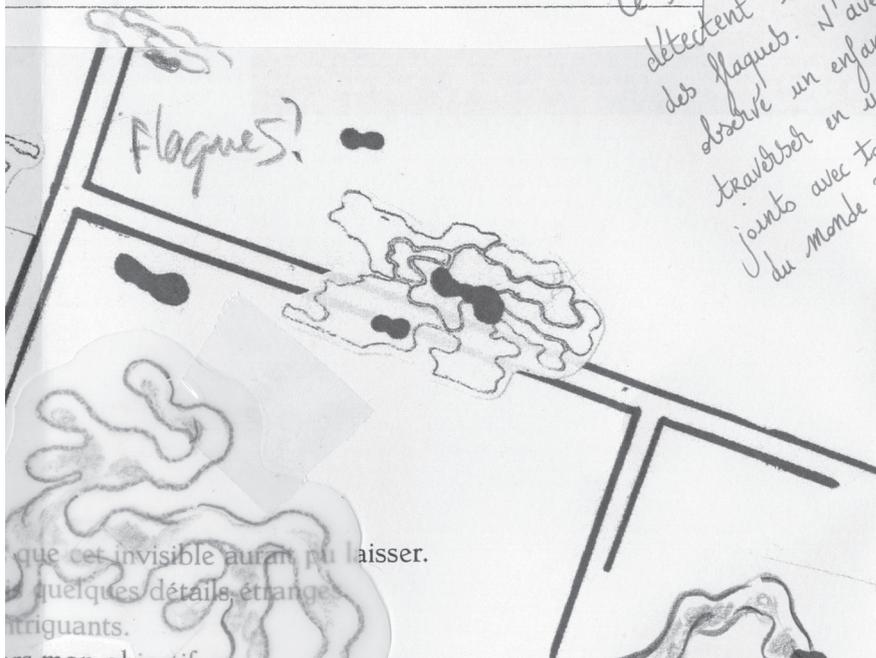


Ce sont les enfants qui
détectent le mieux les merveilleuses
des flaques. N'avez-vous jamais
observé un enfant tentant de les
traverser en y sautant à pieds
 joints avec toute l'énergie
 du monde ?

flaque, flaques, n.f. :
formations naturelles
de passerelles intermonde.
Selon l'angle on peut
y observer des traces
résiduelles extramonde.
On trouve des flaques
partout mais ce sont
les plus actives
qui auront tendance
à attirer les pigeons.

Intermonde : concept impliquant
un réseau de mondes multiples.

Extramonde : qualificatif associé
à un élément provenant d'un
monde extérieur à celui dans
lequel l'élément est observé.



que cet invisible aurait pu laisser.
quelques détails étranges
intrigants.

ers mon objectif

lice en indice, traquant cet inconnu merveilleux dans les rues du centre-ville.

passereaux de mondes au plumage terne. Je découvre alors passages, présences, et entités





Leeagh-Marie BOUGET, Yashvi JOSHI, Alban Hugon-Jeanin ★

promenade digestive



Bibliographie

Guide de visite exposition de Vincent Fournier " Uchronie ", Musée de la chasse et de la nature, 2023

FOUCAULT Michel, Hétérotopies, 1967

VANDERMEER Jeff, Annihilation, éditions Au diable vauvert, 2016

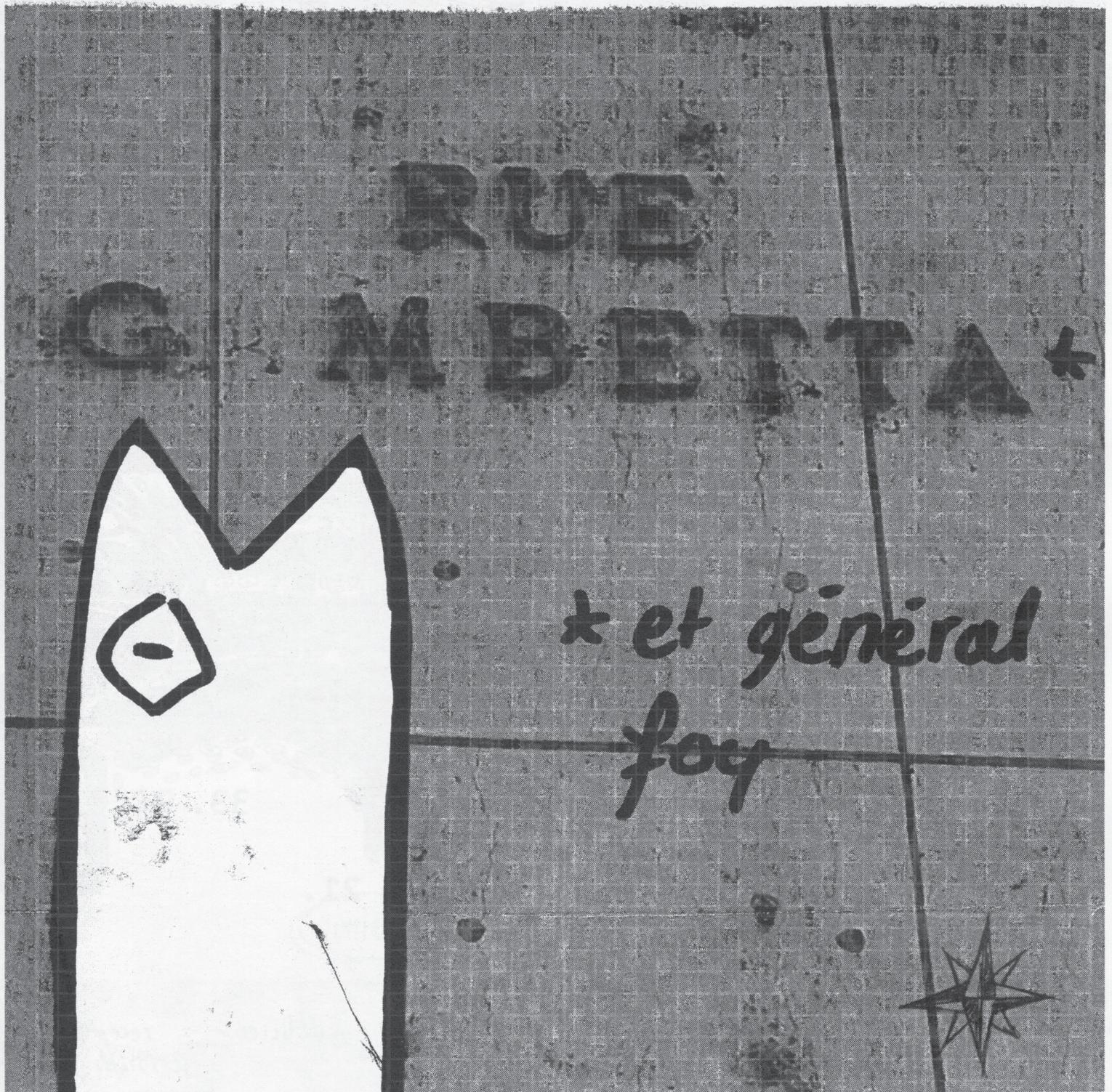
PROMENADE DIGESTIVE

OTTAVIANO

Estelle

POULET

Lena



PROTOCOLE INITIAL

tous les 20 pas, s'arrêter et prendre une photo tous les 90°

↳ "quadriller" le secteur

directions : - courant (avant)
- contre-courant (arrière)
- rive
- contre-rive

champ lexical
de la navigation.



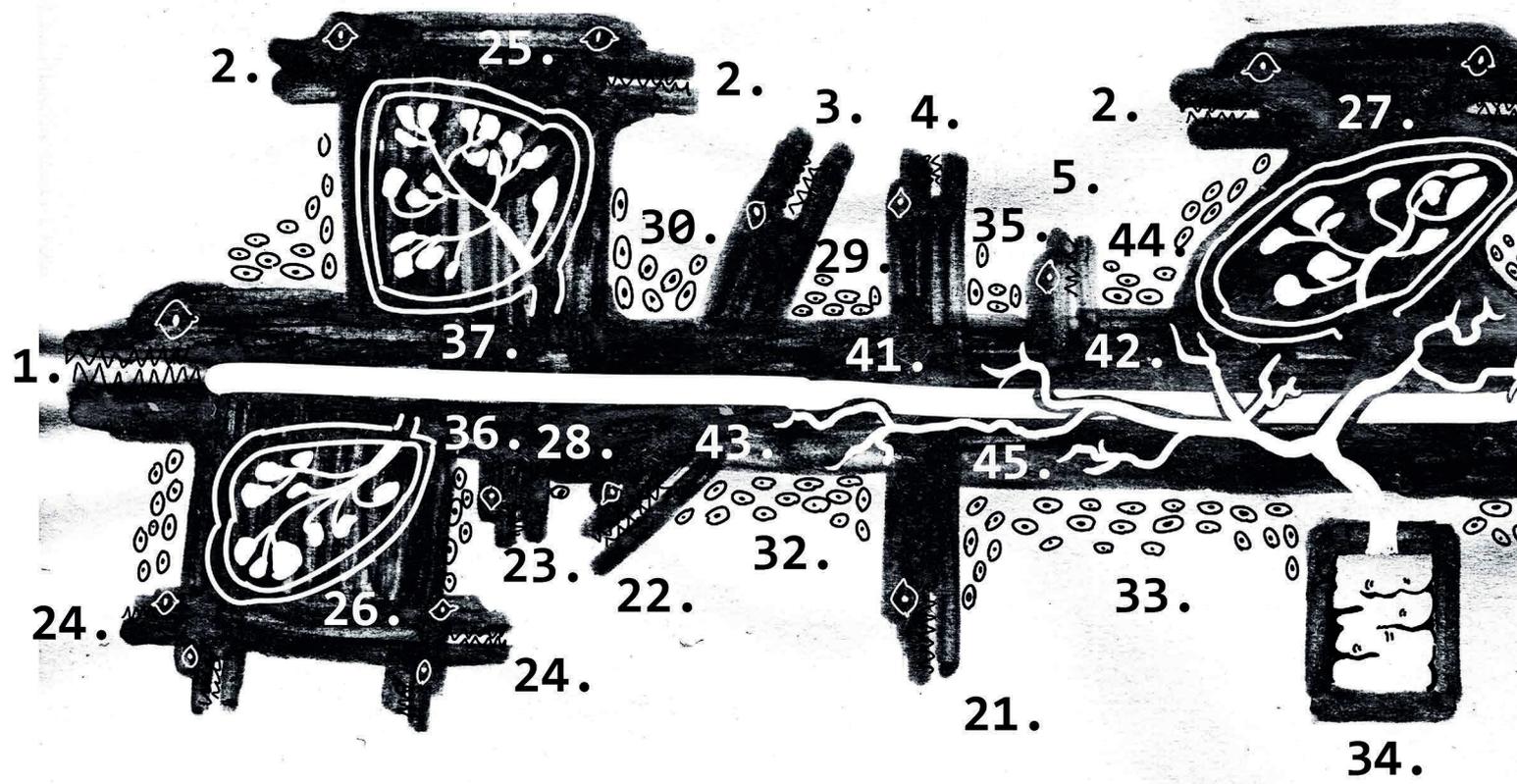
EVOLUTION DU PROTOCOLE IN SITU

- augmentation de la distance de collecte photographique à 60 pas.
- prendre aussi d'autres photos hors au sein des "fragments" d'éléments inconnus (rues, porches, commerces, tags, etc...) et exploration approfondie de certains lieux (église).
- Deuxième passage avec relevé d'éléments plus précis : poignée de porte, heurtoir, porche, moulures, etc.

→ sortie de l'organisme
 ⇒ jonction colonne vertébrale
 division de la colonne vertébrale

LEURRES
 artères

1. Rue du 11 Novembre
2. Cours Victor Hugo
3. Rue de la Tour de Vran
4. Rue Faure-Belon
5. Rue Antoine Roule
6. Rue Phillippon
7. Rue des fossés
8. Rue Mercière
9. Rue de la ville
10. Rue Sainte-Catherine
11. Rue George Tessier
12. Rue Michel Rondet
13. Place Hôtel de Ville
14. Rue Camille Colard
14. Passage de l'Eu
15. Passage Sainte-Cat
16. Avenue de la Libérati
17. Rue José Frappa
18. Rue Saint-François



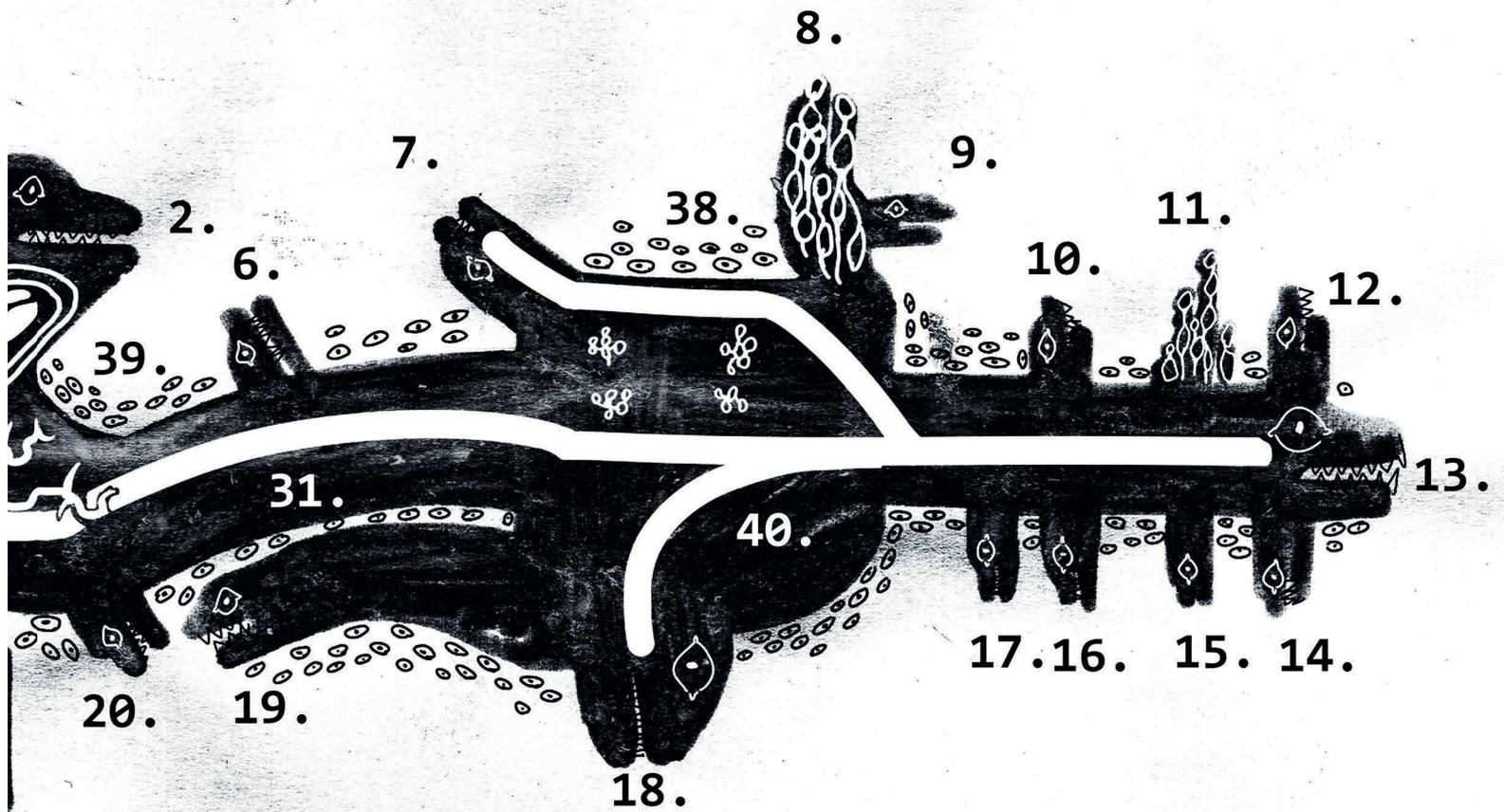
→ poumon I
 → délicieux
 ESTOMAC
 récepteurs sensoriels
 vertèbre
 organes commerciaux

24. Rue Michelet
25. Square Jim Bouchard
26. Square Anatole France
27. Square Waldeck Rousseau
28. Galerie Design
29. Galerie d'Art
30. Boucherie
31. La diligence
32. Le livre
33. Saint-Louis
34. Eglise Saint-Louis
35. Plein les yeux
36. La Poste
37. La Banque Postale
38. Droguerie de la Tour
40. V
41. Feux
42. Fleurtoir
43. Poignées mou

} poumons, 2 et 3

sol:
tapis de pavés-cellules

- 19. Rue Léon Nautin
 - 20. Rue Faure Belon
 - 21. Rue des Mutilés du Travail
 - 22. Rue des Creuses
 - 23. Rue Badouillère
- trachée



- 39. Fenêtres → yeux
- 40. Voie du tram → squelette
- Feux de circulation → neuro-transmission
- heurtors
- statues moulées
- 44. Statues → éléments
- 45. Vierge → proboscis

hiérarchie l'organisme?
(squelette, chair, nerfs, enveloppe...)



YEUX

L'organisme possède des centaines d'yeux, bordés de cils aux architectures diverses. Les yeux tapissent les multitudes d'organes et sont tournés vers l'intérieur de ceux-ci.



SQUELETTE

L'organisme s'articule autour d'une longue colonne vertébrale, qui se dédouble en trois branches au niveau de la place du peuple. Deux des branches de la colonne vertébrale se rejoignent ensuite vers le poumon Anatole France.



CELLULES

Les cellules tapissent le tube digestif. Elles vieillissent, se dégradent, se font remplacer. Ces cellules réagissent au stress environnemental : leur vieillissement se trouve accéléré et leur couleur changeante.



POUMONS

L'organisme pratique la respiration aérobie par le biais de ses mitochondries que l'on retrouve majoritairement dans les poumons Anatole France et Jovin Bouchard



ESTOMAC

Dans l'estomac règne un silence et un vide pesant. Un des plus anciens organes de l'organisme, il joue encore aujourd'hui une fonction de rassemblement et de transformation des nutriments. Il digère les aspects de la foi pour nourrir et fortifier la communauté religieuse



PROBOSCIS

L'organisme éjecte de son estomac un proboscis qui s'enracine dans une multitudes de canaux adjacents à l'organe, faisant découler une abondante iconographie religieuse à travers ceux-ci et préservant les vestiges des premières formes de la créature centenaire.



VALVES

Les valves s'ouvrent et se ferment au contact des récepteurs sensoriels. Elles peuvent arborer une multitude de tailles, d'architectures. Certaines valves sont imposantes, d'autres bien plus discrètes. Un même organe peut avoir plusieurs valves par lesquelles les nutriments peuvent entrer et sortir.



LEURRE

L'organisme déploie à l'entrée de quelques-uns de ses canaux des leurres, des organes lumineux ou reflétant la lumière sur ses parois pour attirer ses proies.

FLORE

INTESTINALE
Une multitude d'architectures et de textures murales tapissent les parois, constituant toute la richesse de sa flore intestinale.



**RECEPTEURS
SENSORIELS**

Les récepteurs sensoriels détectent la présence de nutriments qui doivent être acheminés dans les poches-organes, et permettent l'ouverture des valves

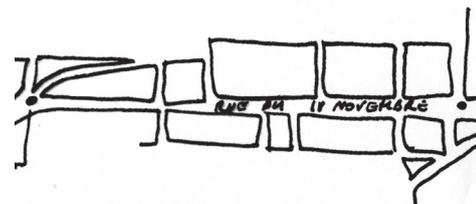
NEURO

TRANSMETTEURS

Les neurotransmetteurs envoient des signaux lumineux passant du rouge au vert et des informations diverses permettant de réguler le passage des nutriments et leur distribution à travers l'organisme.



un trou dans la poche, enquête d'un événementophile

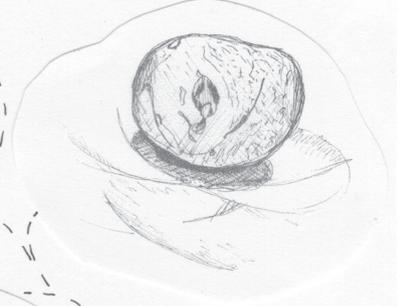
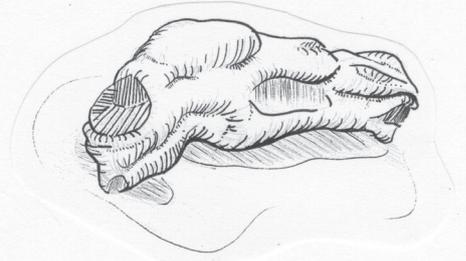


.r
Is
!
tre
en

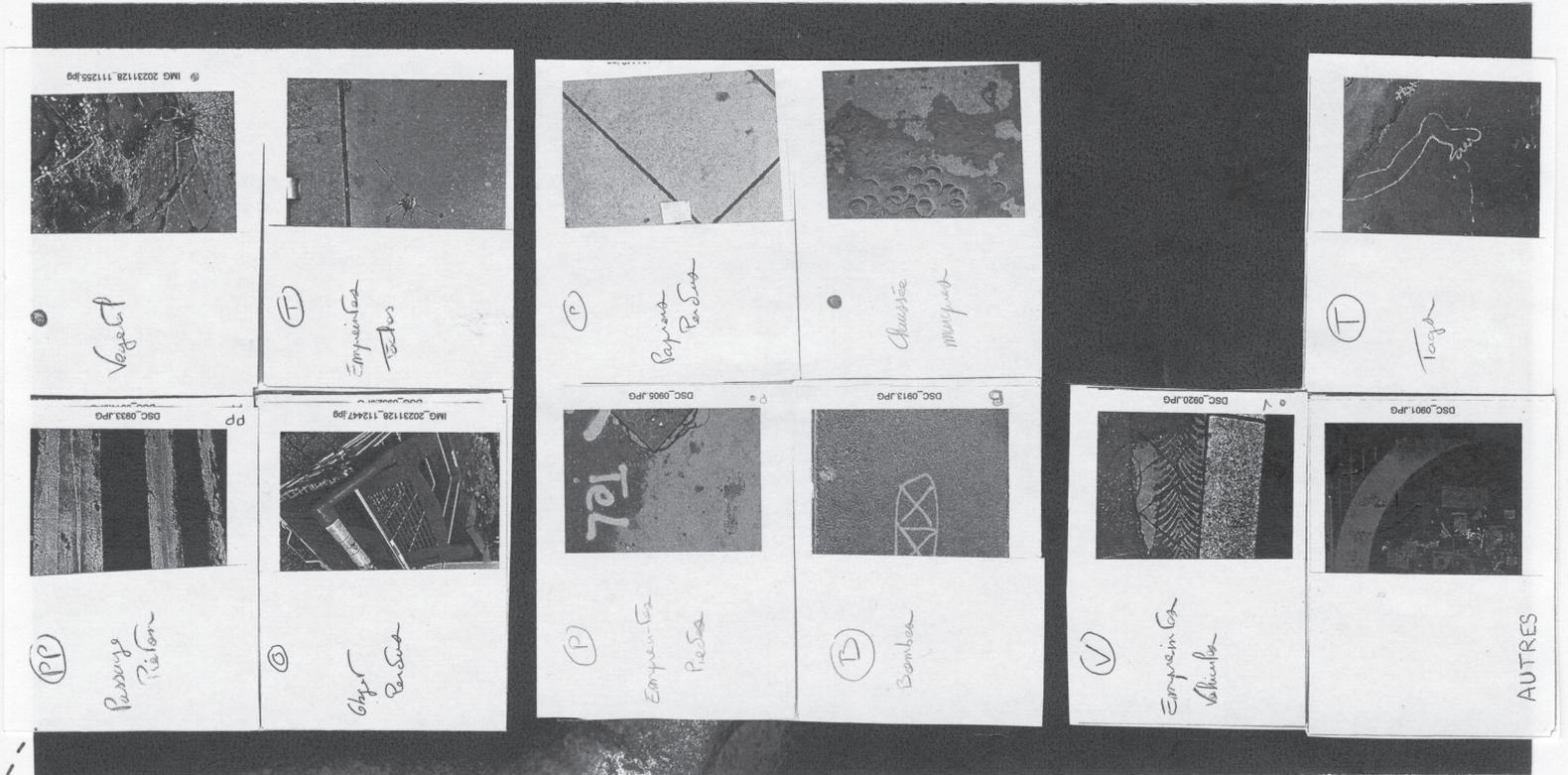
Bibliographie
SAAVEDRA-GIL Melissa, Otilia (avance), 2015 [vidéo en ligne]

UN TROU dans la POCHE

- l'enquête d'un évènementophile -



INITIATION À
L'INTERPRÉTATION



264 photos
en TOUT

Corpus Photo		Rue du 11 novembre Saint Etienne Et peut-être ailleurs
28/11/2023		
Coline & Aurélie	Collecte des traces (et autres) laissées sur le sol	



un Anniversaire
alcoolisé



un enlèvement
d'ENFANT

un ACCIDENT
de BALANÇOIRE

Un ticket
gagnant troqué
contre une
SUCETTE



ENQUÊTE N° 1
TÉMOIGNAGE

INFORMATIONS
TÉMOIN : Jean - Paul
par Amable France, 12/11

CONTENU DE L'ÉCHANGE =
Des gens sont venus goûter l'anniversaire de papa
sans le parc. Il y avait ses adultes qui fumaient.

ENQUÊTE N° 2
TÉMOIGNAGE

INFORMATIONS
TÉMOINS : IMRANE, RAYAN, OMAR, CARLOS
SOULEYMANE, AMILA
12 ANS, EN 5^{ème} - 12^{ème} 16

CONTENU DE L'ÉCHANGE =
Après un match de foot entre copains. avec des majeurs et
des mineurs, il y a un mec qui a gagné au loto. Pour fêter
ça, il a invité tout le monde dans un bar. Et puis ils

ENQUÊTE N° 3
TÉMOIGNAGE

INFORMATIONS
TÉMOINS : OMAR ET HERVÉ
pendant le café - 12^{ème} 22

ENQUÊTE N° 4
TÉMOIGNAGE

INFORMATIONS
TÉMOIN : Coine
La baine - 12/23

ENQUÊTE N° 5
TÉMOIGNAGE

INFORMATIONS
TÉMOIN : GABRIELA (AVEC SA MAMAN ET SON
8 ANS PETIT FRÈRE)
- 13^{ème} 23

CONTENU DE L'ÉCHANGE =
Au parc.
1- Hier, alors qui faisait beau, une petite fille faisait de la
balançoire. Pendant qu'elle se balançait, elle tenait
sa remorque dans la main. Elle est soudainement

ENQUÊTE N° 6
TÉMOIGNAGE

INFORMATIONS
TÉMOIN : Caryl
au bois du parc - 13/30

CONTENU DE L'ÉCHANGE =
un gars a troqué son jeu à quelqu'un, puis s'est allé sur son
me sans le parc, puis son jeu pour acheter une bière.

ENQUÊTE N° 7
TÉMOIGNAGE

INFORMATIONS
TÉMOIN : SAÏD
- 13^{ème} 51

CONTENU DE L'ÉCHANGE =
"Le petit chaperon rouge" a gagné le jackpot. Avec
autant d'argent, les gens voulaient lui prendre et lui ont
couru à ses trousses. Elle a fait jusqu'à la lune.
Et arrivée là-bas : "UNE BIÈRE". Elle la boit,
mais ce n'était pas la bière qu'elle pensait être (une bière).
Et puis une autre, et donc elle boit, et une autre,
puis encore une autre. Ensuite, elle avait faim et
elle mangera une baguette. Tu l'as vue la baguette?

une BASTON
au CLUB DE
FOOT

le nouveau
riche est
suivi

Un futur
Voyage

le petit
chaperon
rouge
ivre sur la
LUNE

ÉVÉNEMENTOPHILE

un C'est l'histoire d'une poche trouée. Non, c'est l'histoire d'un collectionneur d'indices. Il se balade souvent dans le quartier et vous l'avez peut-être même déjà croisé au jardin public. Ce collectionneur passionné, et disons-le certainement emprunt à la solitude, s'évertue à récolter les traces d'événements passés auxquels on ne l'a pas invité. Il est fort assidu et parcourt les environs le dos courbé, les mains dans les poches prêtent à surgir pour ramasser nos "OUBLIÉS", ou conserver toutes sortes d'empreintes.

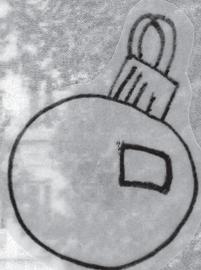


Seulement, aujourd'hui, le fil de ses poches a lâché, laissant aux yeux de toute la ville toutes ses **histoires**, sans pudeur. Et toutes s'entremêlent.

Une chose est sûre : quelqu'un avait touché le **JACKPOT** ce jour-là. On rapporte que c'était Marc. Mais on dit aussi qu'il s'agissait d'une fumeuse, d'un lyonnais, ou du petit chaperon rouge. Peut-être était-ce un « déjà-millionnaire » ?

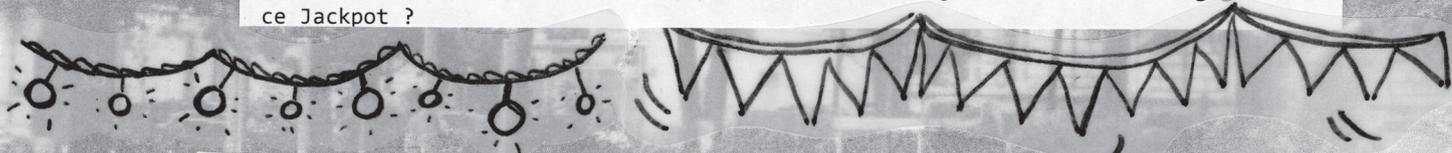
Il y a l'histoire de ce nouveau riche qui avait été traqué par un voleur dans la rue du 11 Novembre. Celle de celui qui s'était exilé sur la lune, ou au Guatemala. Peut-être avait-t-il décidé d'acheter une maison pour sa famille, ou encore une fois de reperdre tout cet argent en achetant de nouveaux jeux à gratter ?

En ce qui concerne la suite, on parle d'une grosse **TEUF**, il fallait fêter ça. Il y avait certainement beaucoup d'invités, et il paraît même qu'ils étaient partis en boîte... On raconte aussi que ça aurait dégénéré et que certains se seraient éclaté des bouteilles de bières sur le crâne. Peut-être qu'un gardien de but avait surgi de derrière les buissons pour empêcher que ça arrive ?



Cette histoire de loterie était-elle arrivée avant ou après ce poignet cassé à cause d'une chute de balançoire ? Nous n'avons même jamais su pourquoi cette petite fille avait voulu en faire sans les mains. Peut-être une **ENVIE DE VOLER ?**

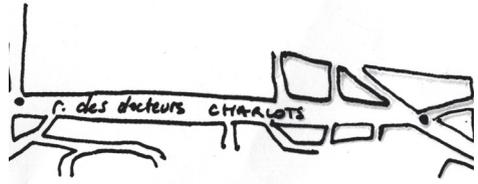
On ne saura jamais si cet enfant avait vraiment été appâté à coup de sucreries lors de la Fête des Commerçants, et enlevé dans une camionnette. Camionnette qui a laissé des traces de pneus sur le bitume. On ne pourra encore moins déterminer ce qu'il est advenu de son corps. Ou peut-être était-il justement le fameux gagnant de ce Jackpot ?



Ce qu'on sait cependant, c'est que tous avaient finis par se retrouver aux abords du parc Anatole France. La place avait été décorée pour l'occasion. Ensemble et sous une profusion de bonbons, de sucettes et de bières (un peu alcoolisées et fort magiques) la fête battait son plein. Jamais une telle chose n'était arrivée auparavant, un moment de partage, de transmission, et de joie, sans drame ou tapage. Mais encore une fois, notre événementophile n'avait pu y assister.

Peut-être la prochaine fois ?





matières à desturner

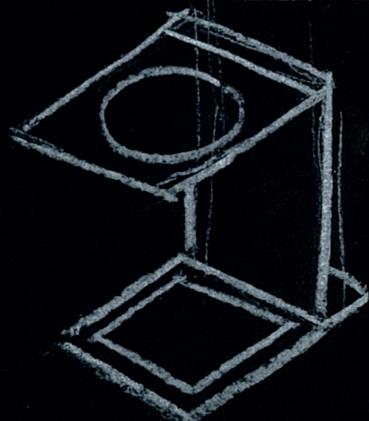
Bibliographie

- PONGE Francis, *Le parti pris des choses*, 1942, Éditions Gallimard - poème Le Galet
Film d'archive : Centre II (1969 à 1976) montage d'archives, Cinémathèque municipale de Saint-Étienne.
PIANTADINA Thierry, ZAÏD Nasser, *À la recherche des mondes disparus l'aventure de l'achéologie*, 2000, Éditions du Chêne.
VINCENT Michel, *L'Esprit des matériaux, architecture et philosophie n° 1 : Béton(s)*, 2009, Éditions de La Vilette
GRAS Pierre, *Sacré Béton !*, 2015, Éditions Libel
Mémoire DNSEP, HUGUET Thibault, *Les Fossiles*, 2014
LEWIS Emma, *Soulèvements*, 2020, Éditions RVB BOOKS

ARCHESADSE / ARCHÉO ESADSE.

MATIÈRE À DISTURNER*

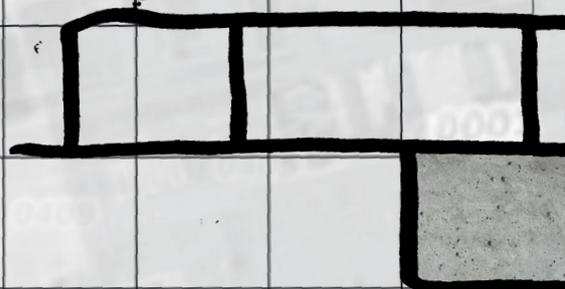
Anciennement une prison,
Centre 2 naquit.
Fait entièrement de béton,
il est un terrain
propice à la fouille.
En novembre 2023,
Émilien GAUDRY et Lauriane HEINTZ
Ont enquêté sur la rue des
Docteurs Charcot.
Par un jeu d'échelle
et de cadrage,
ils ont prélevé des échantillons
de matières, de textures,
de formes et de lignes,
à l'endroit où a été érigée
la dalle de Centre 2 en 1969.



Munissez-vous de votre loupe
compte-fils.

Afin de parcourir l'espace des pages.

*Étymol. et Hist. 1891 (Valéry, loc. cit.). Empr. au lat. class. disturbare « disperser violemment, démolir » au fig. « bouleverser »; cf. l'a. fr. destorber « troubler, molester » (Ca 1150, Cour. Louis, 2280 ds T.-L. - xvieds Hug.) de formation pop. qui apparaît sous la forme sav. disturber au xvies. (1530, Bourgoing, Bat. Jud., VI, 28 ds Hug.).



TRAVAUX D

FRANCIS PONCE
Le parti pris
des choses

LE GALET

Qu'on ne me reproche pas en
cette matière de remonter plus loin même que le déluge.

*

Tous les rocs sont issus par scissiparité d'un même
aieul énorme. De ce corps fabuleux l'on ne peut dire
qu'une chose, savoir que hors des limbes il n'a point
tenu debout.

Elle s'éveille pour le
baptême d'un héros de la grandeur du monde, et
découvre le pétrin affreux d'un lit de mort.

Que le lecteur ici ne passe pas trop vite, mais qu'il
admire plutôt, au lieu d'expressions si épaisses et

Ainsi, sur une planète déjà terne et froide, brille à
présent le soleil. Aucun satellite de flammes à son
égard ne trompe plus. ~~Il n'y a plus de~~
~~voir~~ voir ~~le~~ vivre, de
source ~~de~~

Mais pour que la
vérité dont ils abdiquent la gloire — au profit de sa
source même — conserve un public et des objets, morts
ou sur le point de l'être, ils n'en continuent pas moins
autour d'elle leur ronde, leur service de spectateurs.

Voilà l'origine du gris chaos de la Terre,

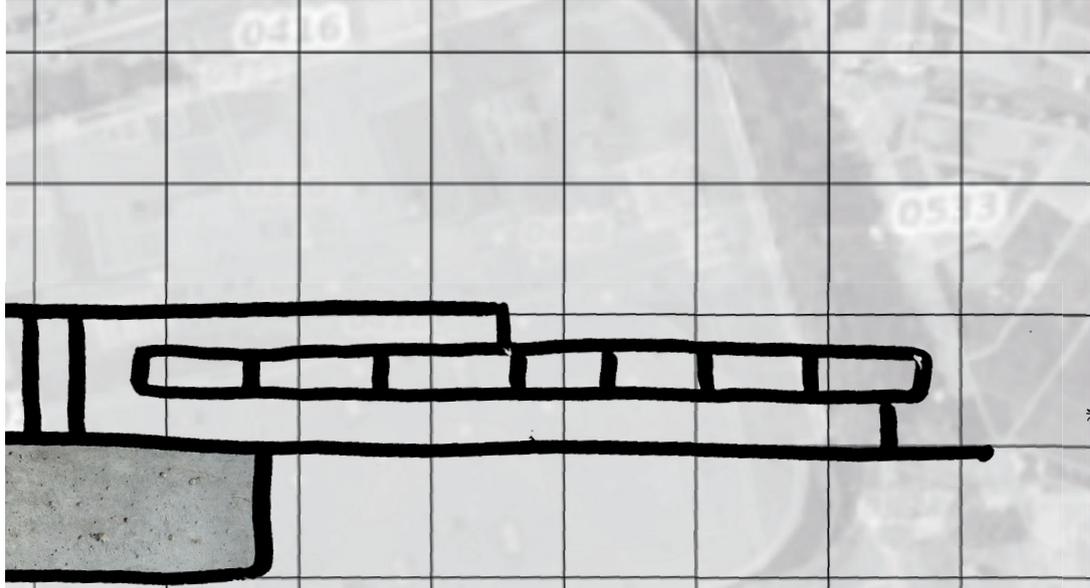
Ainsi, après une période de torsions et de plus pareils
à ceux d'un corps qui s'agite en dormant sous les cou-
vertures, notre héros, maté (par sa conscience) comme
par une monstrueuse camisole de force n'a plus connu
que des explosions intimes, de plus en plus rares, d'un
effet brisant sur une enveloppe de plus en plus lourde
et froide.

*

De ce corps une fois pour toutes ayant perdu avec
la faculté de s'enrouler celle de se reformer en une
personne entière.



Apple Plans



EX D'EXCAVATION

du refroidissement ne sera plus que celle d'une perpétuelle désagrégation. ~~...~~ la grandeur morte, la vie fait voir ~~...~~

~~...~~ Le cadavre en tronçons de l'être de la grandeur du monde ne fait plus que servir de décor à la vie de millions d'êtres infiniment plus petits et plus éphémères que lui. Leur foule est par endroits si dense qu'elle dissimule entièrement l'ossature sacrée qui leur sert naguère d'unique support. ~~...~~

~~...~~ Je décrirai donc quelques-unes des formes que la pierre actuellement éparse et humiliée par le monde montre à nos yeux.



BOTTE
CRANIENNE

POUMON
DROIT



DÉFENSE

PEAU ET SQUELETTE
DE BÉTON



Auteur.e.s

**Leeagh-Marie Bouget,
Justine Gaspard,
Emilien Gaudry,
Lauriane Heintz,
Alban Hugon-Jeannin,
Coline Jeannelle,
Yashvi Joshi,
Alice Lefranc,
Elsa Leonarduzzi
Margaux Monrouveix,
Aurélie Martinet,
Estelle Ottaviano,
Lena Poulet**



aller voir (1') ailleurs

comment retrouver le peut-être événement

fluences

